

A 011. 12. 19

Musik: 3. Stück

2'

Sprecher: Im Vergleich hierzu ist der folgende Frauentanz zwar nicht weniger virtuos, aber er wirkt in der Klangfarbe dunkler. Es gibt längere Töne, mehr Legato-Spiel und ein typisches Vibrato der Geige.

Musik: 4. Stück

1'47"

Sprecher: Die Männer-Suite besteht insgesamt aus fünf Tänzen, wobei der dritte und letzte im Gegensatz zu den übrigen gesungen wird. Diese vokalen Teile heißen "ballos" und werden im freien Rhythmus zur ostinaten Begleitung der Instrumente vorgetragen. Hier eine solche vollständige, fünfteilige Tanz-Suite für Männer mit einem Sänger, Geiger und Langhalslauten-Spieler aus Paphos.

Musik: 5. Stück

12' 58"

Sprecher: Im Unterschied zu dem fünfteiligen Männertanz setzt sich die Suite für die Frauen aus vier Sätzen zusammen; der dritte wird gesungen, allerdings nur in Paphos, denn in den anderen Gegenden Zyperns wird dieser Teil auf den Instrumenten gespielt. Die Tänzerinnen stehen sich in zwei Reihen zu je acht bis zehn Frauen gegenüber. Entweder wird die parallele Aufstellung beibehalten, indem alle Tänzerinnen gleichzeitig nach vorn oder nach hinten Schritte ausführen; oder die beiden Reihen bilden Halbkreise, die sich ineinander schieben. Jede Frau hält ein weißes Tüchlein mit ausgestreckten Armen vor sich hin. Wenn die Musiker gut gespielt haben, so werden sie von Tänzern und Zuschauern mit Geld honoriert. Hier eine vollständige Suite zur Begleitung eines Frauentanzes.

Musik: 6. Stück

9' 54"

Sprecher: Neben diesen Suiten, d.h. Tanz-Zyklen, gibt es auf Zypern - ebenfalls nach Geschlechtern getrennt - den sogenannten Syrtos, einen einzelnen Tanz, der kein Teil eines bestimmten Zyklus ist. "Syrtos" bedeutet so-