

entweder in Hocharabisch oder im ägyptischen Dialekt verfaßt. Der Sänger vertont sich den Text meistens selbst, Komponist und Interpret sind identisch. Al-Haggar, einer der bekanntesten Sänger aus Kairo, trägt hier einen Dor vor.

Musik: 6' 34"

Sprecher: Dem komponierten Dor, wie wir ihn hier hörten, läßt der Sänger meist eine Improvisation vorausgehen, die sogenannte Layali, ebenfalls eine der wichtigsten Formen der klassischen arabischen Vokalmusik. Hören wir zum Schluß eine solche improvisierte Layali, wiederum gesungen von Al-Haggar, den das Ensemble der Kairoer Instituts für arabische Musik begleitet

Musik: 14' 40"