

- Musik: Band I, 3. Stück 3' 27"
- Sprecher: Um den Gefühls- und Ausdrucksgehalt, der jedem Modus der arabischen Musik eigen ist und den der europäische Hörer vielleicht nicht auf Anhieb erfäßt, zu verdeutlichen, vergleichen wir zwei Modi, die für das Musikverständnis des Arabers sehr verschieden voneinander sind. Hier noch einmal eine Phase aus der Gestaltung des Modus, der Stolz ausdrückt.
- Musik: Kleines Band, 5. Stück 32"
- Sprecher: Und im Unterschied hierzu - vom gleichen Musiker gespielt - eine Phase aus einem Modus, der das Gefühl des Heimwehs einfängt.
- Musik: Kleines Band, 6. Stück 40"
- Sprecher: Hören wir eine vollständige Improvisation in diesem Modus des Heimwehs, wiederum ausgeführt von Dscherjes Saleh.
- Musik: Band II, 1. Stück 7' 52"
- Sprecher: Im Vergleich zu dieser Improvisation von Dscherjes Saleh hören wir einen anderen bekannten Ud-Virtuosen, nämlich Sudki Schukri, der ebenfalls einen Modus des Heimwehs darstellt.
- Musik: Band II, 2. Stück 3' 55"
- Sprecher: Zum Schluß noch einmal Sudki Schukri mit einer Improvisation anhand eines Modus, der Empfindsamkeit, Zartheit, Weiblichkeit zum Ausdruck bringen soll.
- Musik: Band II, 3. Stück 5' 58"

40' 50 " M
4' 10 " T