

Sprecher: aber glückliches Leben zu teilen. Wir verdanken ihr eine große Zahl von Bhajanas, in Hindi verfaßt, die zu den ergreifendsten Zeugnissen mystischer Liebeslyrik gehören. Hören wir die bekannte indische Sängerin Lakshmi Shankar, begleitet von Tabla und Tanpura.

Musik: Mono (Band AV 310 - 35 - 2/2) 6'23"

Sprecher: Der Bhajana ist nicht nur eine Form der indischen Kunstmusik. Denn es gibt auch eine reiche Tradition des volkstümlichen Bhajana, der von den Wandermönchen entweder einzeln oder gruppenweise gesungen wird. Hier ein derartiger Bhajana, gesungen von einem umherziehenden Asketen aus Zentralindien:

Musik: (Band AV 310 - 35 - 4/4) 4'17"

Sprecher: Die indische Parellele zum islamischen Dhikr, der sich ebenfalls von den ekstatisch-dionysischen Gesängen herleitet und somit aus dem shivaitischen Indien stammt, heißt Kirtana, was mit "Lobgesang" wiedergegeben werden kann und daher dem gleichbedeutenden altgriechischen Dithyrambos entspricht. Im Kirtana tritt zum Lobgesang, dem Bhajana, der Tanz hinzu, der ekstatische Zustände herbeiführen soll. Die Kirtana sind großartige Zeremonien, bei denen die Teilnehmer ähnlich wie beim Dhikr sich durch einen Kollektivtanz in einen Trancezustand hineinsteigern.
Hören wir einen Kirtana aus Bengalen, ausgeführt von Rathin Ghosh und seinem Ensemble.

Musik: (Band AV 312 - 35 3/1) 11'52"