

A 011.12.38

Venise/25/07/73/sa/3

RAT 340

Deutsch lis

Anfang März

KH 28.1.74

PROGRAMME RADIO S F B

April 74

CHANTS MYSTIQUES DE L'ORIENT

Alain Daniélou

Dans ce que l'on considère la musique religieuse il faut distinguer des genres très divers. Il y a la récitation chantée qui assure la communication et la transmission des textes sacrés. Il y a la musique proprement rituelle qui ajoute une dimension accrue à la majesté des cérémonies. Il y a les cantiques ou chants de louange s'adressant aux dieux et aux saints et permettant la participation des fidèles. Mais en dehors de ces formes musicales universelles nous rencontrons avant tout dans les pays d'Orient une conception de la musique beaucoup plus intérieure, associée au yoga et utilisée comme un moyen de transformer l'être humain, de le rapprocher du monde surnaturel et parfois de le conduire jusqu'à l'état d'extase. C'est cette forme de musique de de caractère spirituel plutôt que religieux que l'on peut appeler le chant mystique. L'idée que des formes musicales peuvent être en elles-mêmes un moyen de réalisation personnelle et de contact avec le monde surnaturel semble être d'une extrême antiquité et n'est pas exclusivement orientale.) Elle correspond à ce que fut dans la Grèce antique la bacchanalia dionysiaque, dans laquelle l'ivresse mystique et une certaine libération érotique se mélangent par l'effet de chants, et de danses et à travers laquelle les bacchants, les dévots, parviennent à se détacher de leurs préoccupations matérielles et à arriver à une sorte d'état d'ivresse sacrée qui les met en contact avec le divin.

Alain Daniélou