

Écoutons donc un de ces chants religieux chanté dans une communauté de soufis de Gabès dans le Sud de la Tunisie.

Plano (Bande JC 433 - 20 - 4/1)

10'03" 11'42" 11'36"

Dhikr

Dans le Moyen-Orient le Zekhr a pris un caractère parfois plus intense, plus violent. Dans les confréries religieuses et les monastères des soufis de la Syrie, du Liban, de l'Iran, les danses collectives conduisent les participants à des formes d'ivresse contagieuse, d'inconscience ou d'états prophétiques.

Écoutons maintenant un Zekhr enregistré à Alep en Syrie dans la mosquée de Katlaouié.

81220 (Disque Atlas Syrie Face 1 no 2)
Plano Copie A 422-15-6.61 partiel

11'04" 10'48" 11'15"

En Iran en dehors des Zekhr nous retrouvons une tradition de poésie mystique peut-être la plus belle du monde dans laquelle l'amour humain, la passion, la beauté sont transposés pour exprimer l'offrande toute entière du meilleur de nous-mêmes à la divinité. Tous les grands poètes persans, Hafeez, Saadi, etc., ont composé principalement des poèmes d'amour au sens mystique destinés à être chantés. Le plus célèbre de ces poèmes est le Mathnavi, le grand poème composé par Jalâluddîn Rûmî qui est considéré comme l'un des grands saints du monde Shiite. Toutefois les autres poèmes mystiques sont aussi appelés de ce nom.

Nous donnons ici un fragment du Mathnavi composé par Sultan Valad et chanté par Houssein Ghavami dans le mode Afshari. Il est accompagné par Ashgar Bahari (Kemantshé).

Plano (Disque Sources Iran Face 1 no 1)

J e 410.12.31

11'01" 10'54"