

Dans l'Inde, la poésie mystique chantée est appelée Bhajana le "chant des participants" des Bhakta. C'est, en dehors du rituel, l'expression principale de l'émotion religieuse des hindous, de leur attachement au divin. Le Bhajana est tout proche dans sa conception de la poésie mystique iranienne. Il n'y a presque pas de différence entre les poèmes du Mathnavi persan et ceux des grands mystiques de l'Inde Mirabai, Surdas, Kabir, Tulsi Das, etc., dont les merveilleux poèmes forment encore aujourd'hui la base littéraire des Bhajans.

De nos jours le Bhajana est devenu l'une des formes du chant classique. Moins sévère que le Dhrupad, moins savant que le Khyal, il correspond à une sorte de lied, de chant très émotif où les paroles jouent un rôle prédominant et dont les formules mélodiques sont relativement fixes. Les plus grands chanteurs de l'Inde ont toujours quelques très beaux bhajanas dans leur répertoire. Parmi les plus célèbres bhajanas, sont ceux de Kabir, un cordonnier musulman qui chanta la gloire des dieux hindous et l'unité des religions, et ceux de la princesse Mirabai qui vécurent l'un et l'autre au 16ème siècle. Mirabai était la fille d'un roi du Rajputana. Elle abandonna ses palais, ses bijoux, son mari, ses enfants, pour se joindre au troupeau errant des Bhaktas et partager leur vie misérable et heureuse. On lui doit un grand nombre de Bhajanas dont les poèmes en langue hindie sont parmi les plus émouvants des poèmes d'amour et de foi jamais écrits en aucune langue.

Écoutons un bhajana "Abake Madhava mohi udhara" chanté en hindi par Lakshmi Shankar avec un accompagnement de tabla et de tanpura.

(Bande AV 310 - 35 - 2/2)

1'00"0

6'23"

Le Bhajana n'est pas seulement une forme musicale artistique. Il existe aussi toute une tradition populaire du Bhajana chanté par les moines errants soit solitairement soit en groupe.

Écoutons un de ces bhajana chanté par un ascète errant de l'Inde Centrale

(Bande AV 310 - 35 - 4/4)

4'14"