

A OM. 12. 42

Sprecher: Erzählern, die man als Barden ansehen kann, rezitiert und gesungen; sie fallen im Laufe der Aufführung in Trance, ein Merkmal, das diese Tradition auf eine Zeit vor Einführung des Buddhismus zurückführt, als weite Teile Zentralasiens durch schamanistische und animistische Vorstellungen beeinflusst wurden. Die Länge des gesamten Epos ist nicht bekannt, doch beläuft sich die Zahl der bis heute zusammengetragenen Manuskriptseiten auf über zehntausend. Hören wir hier einen Auszug. Rezitation und Gesang enthalten einen Dialog zwischen dem Helden Gesar und einem dem Buddhismus feindlich gesinnten König sowie die Schilderung eines Kampfes zwischen beiden, bei dem der feindliche König natürlich getötet wird beziehungsweise - aus buddhistischer Sicht - auf eine andere Daseinsebene überwechselt.

Musik: Band, von 3'34" (≡) vom Anfang bis 6'50" (≡) - neues Band bei 4'30" - die Pause schneiden 3'16"

Sprecher: Neben diesem Rezitations- und Gesangsstil im Zusammenhang mit dem großen tibetischen Epos Gesar ist auch an das weltliche Drama, Ache-Lhamo genannt, zu denken. Seine sehr langen und sehr ausführlichen Episoden sind oft Heiligengeschichten und betreffen in jedem Fall den kultisch-religiösen Bereich. Das Thema eines sehr bekannten Stückes ist in dieser Hinsicht typisch: Nangsa, ein junges Mädchen vom Lande, will Nonne werden, doch wird sie gezwungen, den mächtigen Gouverneur einer Provinz zu heiraten. Nach endlosen Abenteuern, in deren Verlauf sie alle möglichen Schwierigkeiten überwinden muß, gelingt es ihr endlich, sich in ein Kloster zu flüchten. Die Aufführung eines dieser Stücke kann Stunden und sogar einen ganzen Tag dauern, und zahlreiche Zuschauer legen viele Kilometer zu Fuß zurück, um sich die Darbietung anzusehen. Die Vorstellungen finden unter freiem Himmel statt, und die in pittoreske Gewänder gekleideten Schauspieler, die häufig auch noch Masken tragen, sind entweder Berufsschauspieler oder Amateure, die in den Dörfern auftreten. Die Handlung wird von den Darstellern rezitiert und