

und die Lieder zu interpunktieren oder die Pausen zu markieren und den Tanz zu begleiten. Das Ensemble umfaßt ferner eine zweisaitige Rohrgeige, eine dreisaitige Laute mit einem mondförmigen Korpus und manchmal auch eine Laute mit einem birnenförmigen Resonanzkörper, P'i P'a genannt. Die Blasinstrumente bestehen aus der chinesischen Flöte und Oboe. Das folgende Stück stellt dieses Ensemble vor, und zwar mit P'i P'a, zwei Rohrgeigen, einer chinesischen Querflöte und ein Paar Klappern. Der Titel lautet "Mondschein auf dem Fluß Frühlingszeit".

Musik: A 110. 13. 3 A/3

5'30"

Sprecher: Das Ensemble der Peking-Oper spielt ganz bestimmte Phrasen, um den Auftritt bzw. Abgang eines Schauspielers zu signalisieren. Die Peking-Oper insgesamt stellt eine Reihe von gesungenen Tableaus, gesprochenen Dialogen sowie pantomimische Szenen dar. Der musikalische wie der theatralische Aspekt ist durch Überlieferung genau fixiert. Die melodische Struktur, der rhythmische Ablauf sowie die Singweise, vor allem die hohe Falsettlage der Männerstimmen mag für europäische Ohren fremdartig klingen, aber gerade diese Elemente sind für diese Gattung besonders charakteristisch.

Wir unterscheiden in der Peking-Oper zwei Stimmtypen: der eine ist gepresst und gekünstelt, der andere natürlich und entspannt. Der eine Stimmtyp hängt nicht vom Sänger oder von der Handlung der Oper ab, sondern von der zu spielenden Rolle, d.h.davon, ob ein alter oder junger Mann, eine leichtsinnige, kriegerische oder ernste Frau, ein Spaßmacher oder ein Krieger dargestellt wird. Der Stimmtyp des Lao Scheng, also des alten Mannes, ist natürlich und entspannt. Der Sänger-Schauspieler, der sich für diese Rolle entschieden hat, spielt sie sein Leben lang in jeder Oper und singt stets mit ungekünstelter und entspannter Stimme. Dagegen singt der Darsteller des Hsiao Scheng, also des jungen Mannes - diese Rolle gilt als die schwierigste - sehr hoch, gepresst und in Falsettlage. Das gleiche gilt auch für die weibliche Rolle der Kriegerin, Tao Ma Tan genannt. Hat sich eine Sängerin oder ein Sänger einmal auf eine bestimmte Rolle in der Peking-Oper spezialisiert, so ist er damit für immer festgelegt: nie wird er eine andere Rolle singen.