

Zur Verdeutlichung der Unterschiede zwischen den Stimmtypen hören wir zuerst die natürliche Vokaltechnik des Lao Scheng, des alten Mannes.

Musik: A 110. 13. 1 A/2 ca 2'

Sprecher: Zum Vergleich hier die hohe, gepresste Stimmlage, derer sich Hsiao Scheng, der junge Mann, bedient.

Musik: A 110. 13. 1 A/3 ca. 2'

Sprecher: Ein weiteres Beispiel veranschaulicht den Stimmtyp der Kriegerin, also ebenfalls eingepreßte Falsettlage. Die Tochter eines berühmten Mannes, den die Sung-Dynastie ausgestoßen und geächtet hatte, singt während einer Jagd folgende Arie.

Musik: A 110. 13. 1 A/5 7'11"

Sprecher: Die Spieldauer einer Peking-Oper variiert zwischen einer halben Stunde und mehr als drei Stunden. Im Folgenden hören wir aus der Oper "Die Edelfrau, namens Kostbarer Fluß" einen Ausschnitt aus dem zweiten Akt "Das Wiedersehen". Hier treten zwei Hauptcharaktere in Erscheinung: eine alte Frau, nämlich die Edelfrau namens Kostbarer Fluß und ein alter Mann, ihr Gatte. Die Handlung hat folgenden Inhalt. Hsueh Ping-Kuei, ein alter Mann und ehemaliger Gärtner des Premierministers Wang, hatte sich in seiner Jugend in die dritte Tochter seines Brotherrn, die Edelfrau namens Kostbarer Fluß verliebt, die seine Zuneigung erwiderte und ihn später heiratete. Diese Heirat versetzt ihren hochgestellten Vater und ihre Verwandtschaft derart in Wut, daß sie die Edelfrau beleidigen und verstoßen. Sie verläßt das Haus ihres Vaters, um zusammen mit Hsueh, dem Gärtner, in einer kalten und verlassenem Höhle zu leben. Sie schwört, daß sie erst dann wieder zu ihren Eltern zurückkehrt, wenn sie reich und mächtig geworden ist. Inzwischen bricht im Westen des Landes eine Revolution aus, was den Premier veranlaßt, Hsueh, den Gärtner, in den Krieg zu schicken, natürlich in der Hoffnung, daß er fällt. Der Gärtner gerät jedoch in die Gefangenschaft des Prinzen des westlichen Königreichs. Anstatt ihn zu enthaupten, gibt ihm der König seine eigene Tochter zur Frau, die in ihn verliebt ist. Der König stirbt kurz darauf, und Hsueh,