

"Ses yeux immenses pareils à des lotus et parfumée avec des fleurs célestes, Bhimpalashri, selon les sages, chante d'une voix profonde en s'accompagnant sur un luth. Son corps charmant est l'incarnation même de l'art."

Raga Bageshvari ou Bageshri est un raga de la nuit, calme, profond, émouvant. La seconde est omise en montant, la quinte est faible, la quarte accentuée.

"Bageshvari est belle et désirable. Sa voix se fait plus séduisante lorsqu'elle est près de son amant. Ses yeux sont grands comme des lotus, son corps très pâle est sans défaut. Elle joue sur un luth de tendres mélodies."

Raga Mishra Kafi est l'un des modes de base de la musique de l'Inde qui se joue dans la deuxième partie de la nuit. Il exprime un sentiment de bonheur, tendre et harmonieux. Dans Mishra Kafi, l'emploi accidentel de la tierce et de la septième naturelles donne un caractère plus incisif et entreprenant au développement improvisé.

"Eclatante de blancheur, Kafi, qui inspire le désir, est tendrement assise sur les genoux de son compagnon de plaisir dans le palais royal. Vêtue de bleu, couverte de bijoux, elle est l'image même de la sensualité. Elle adore les perroquets. Du fond du lotus de mon coeur je la chéris, plus belle que Lakshmi, la déesse de la Fortune."