

| <u>Plage</u> | <u>Lieu</u>                             | <u>Titre</u>                             | <u>Sujet ou fonction</u>                                                        | <u>Cote</u> |
|--------------|-----------------------------------------|------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| 9            | Chypre                                  | "The Karpass voice"                      | Chant d'homme<br>("model tune")                                                 | 5           |
| 10           | "                                       | "Lass, get the lantern"                  | Chant d'homme                                                                   | 5           |
| 11           | "                                       | "Distichon"(Distique)                    | " "                                                                             | 5           |
| 12           | "                                       | "Peyiotissa"                             | " "                                                                             | 5           |
| 13           | (Village de Peyia;<br>District: Paphos) |                                          | ("model tune")                                                                  |             |
| 13           | Chypre                                  | "Paphitike"<br>(The Paphos voice)        | Chant d'homme<br>("model tune")                                                 | 5           |
| 14           | "                                       | "The shepard's song"                     | Chant d'homme                                                                   | 5           |
| 15           | "                                       | "Mother, do not beat me"                 | " "                                                                             | 5           |
| 16<br>(a-b)  | "                                       | "Tsiattismata"<br>(Compétition poétique) | a) Chant solo<br>1 <sup>er</sup> homme<br>b) Chant solo<br>2 <sup>e</sup> homme | 10          |
| 17           | "                                       | "Songs sung at table<br>on feast days"   | Chants solo<br>femme                                                            | 10          |

Observations:

(- C.L. -)

Qualité musicale: assez faible en général, particulièrement sur la face II (plages 7 à 17);

Qualité technique: généralement assez bonne (ou passable) du no. 1 à 8c. A partir de là: mauvaise;

Pièces valables(A.S.): plage 1(a-b-c): suite de 3 dances pour hommes (avec violon et luth), la première danse étant particulièrement intéressante du point de vue rythmique( rythme de type aksak; parentés avec danses populaires macédoniennes; grande souplesse métrique ) - Durée: 9'11" (=1'42"+2'34"+4'55")  
Q.T.: A.B.

Pièces passables(E.A.S.):

no.2(face I): danse finale du bergers (violon et luth) - métrique intéressant  
(D.=1'53"; Q.T.=AB)

no.16a(II) : chants solo homme(compétition poétique improvisée)- D.= 2'41";  
Q.T.= assez mauvais

no.17(II) : chants solo femme (chansons de table  
D.=3'28"; Q.T.= médiocre;  
qualité d'exécution:discutable.