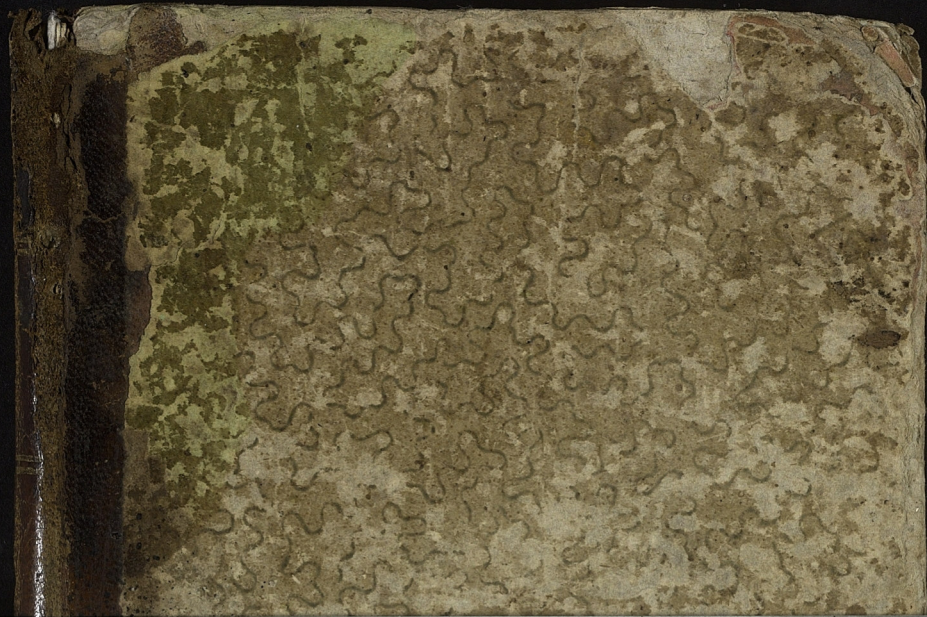




Inches 1 2 3 4 5 6 7 8

Centimetres 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

KODAK Color Control Patches

© The Tiffen Company, 2000

Kodak

LICENSED PRODUCT

Blue

Cyan

Green

Yellow

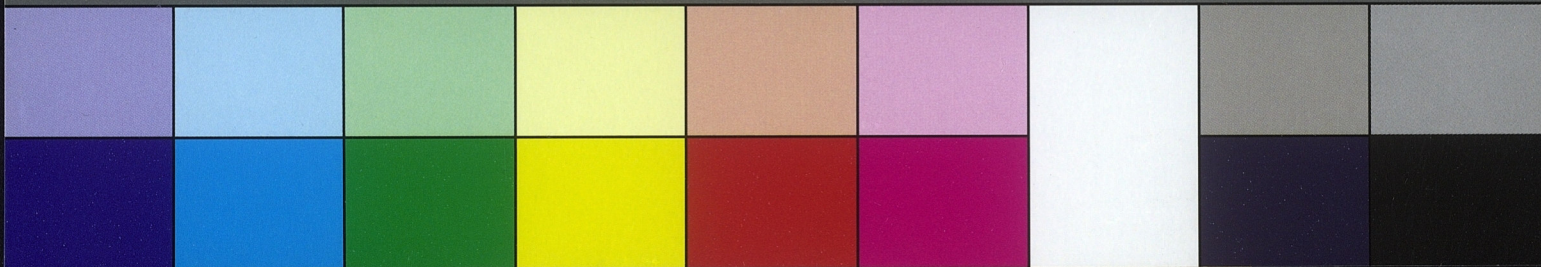
Red

Magenta

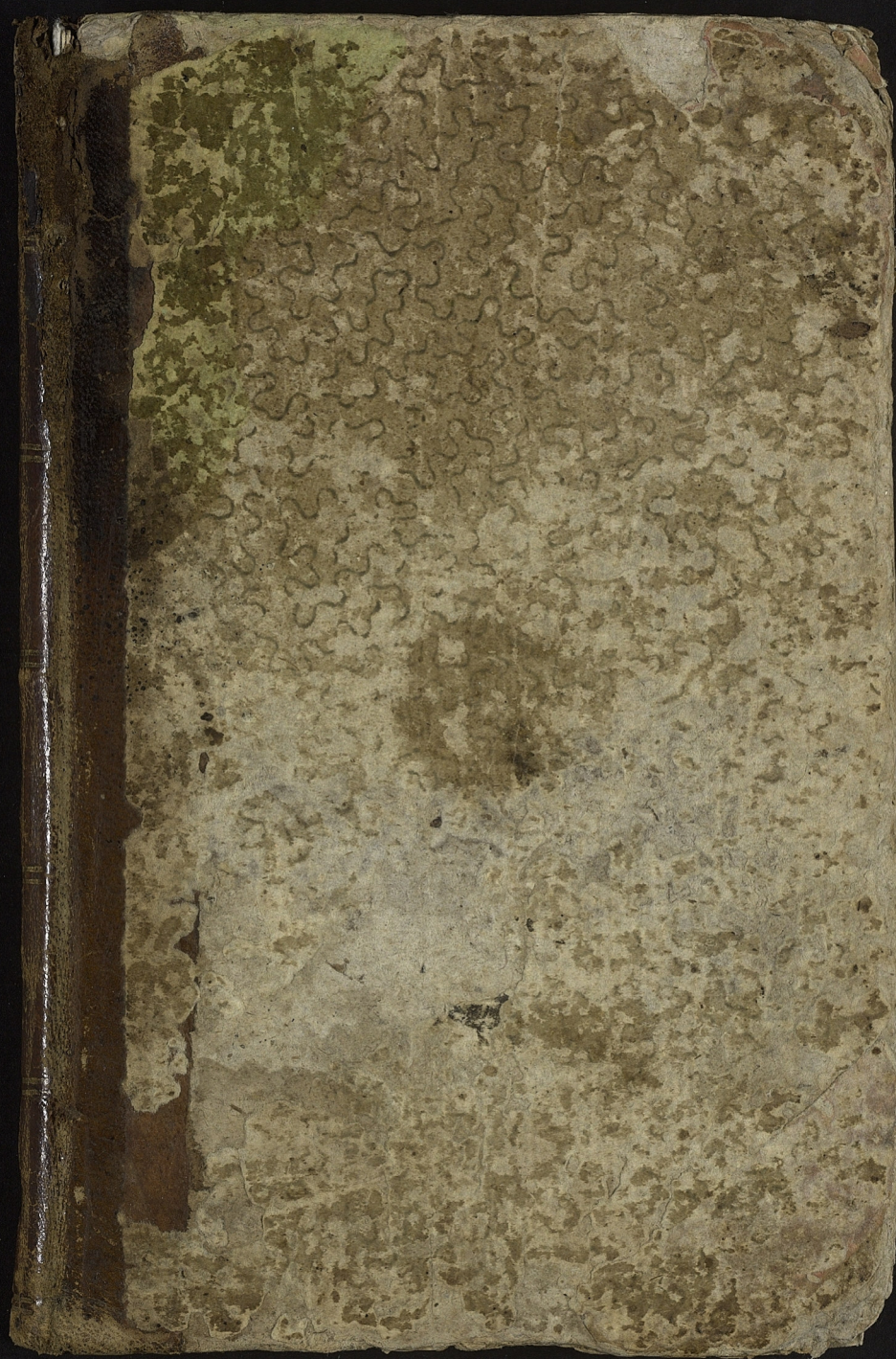
White

3/Color

Black



Kupferstichkabinett
Inv. SZ Reinhart Skb. 32



1401

J. Chr. Reinhart 32

Feb 1990

J. Chr. Reinhart

Nr. 32

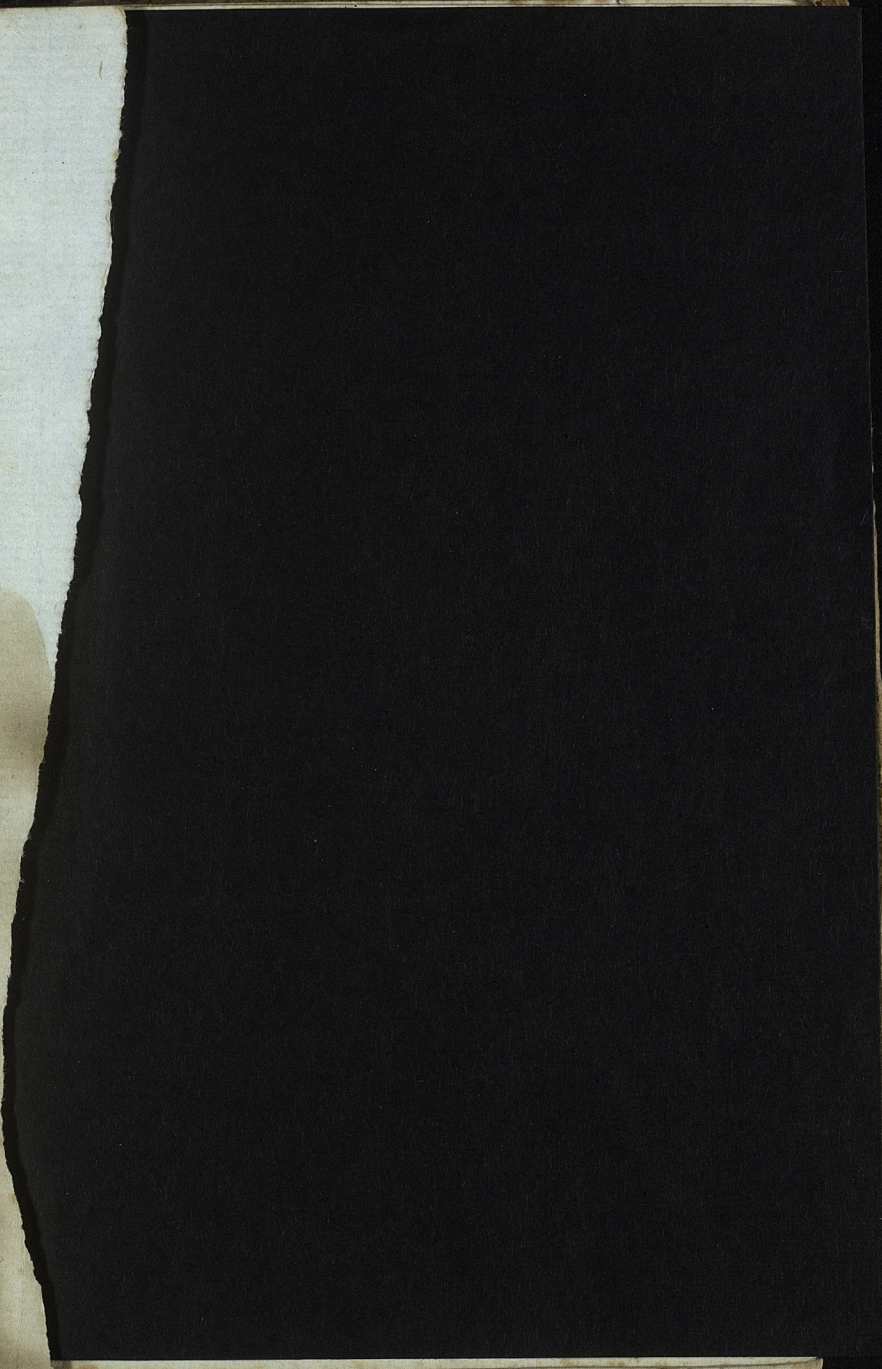
37 Bl., 74 Seiten
festgeb. 11.4.38 Gd.

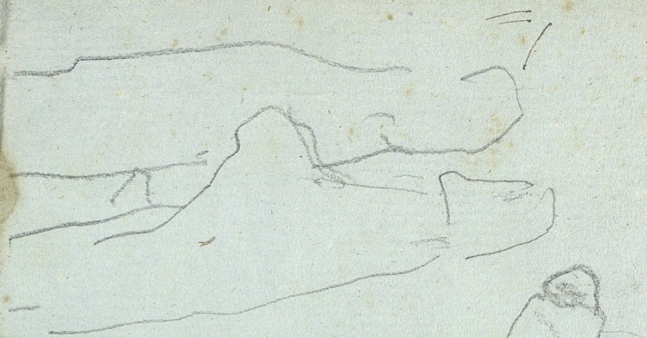


Reinhart

1993.





























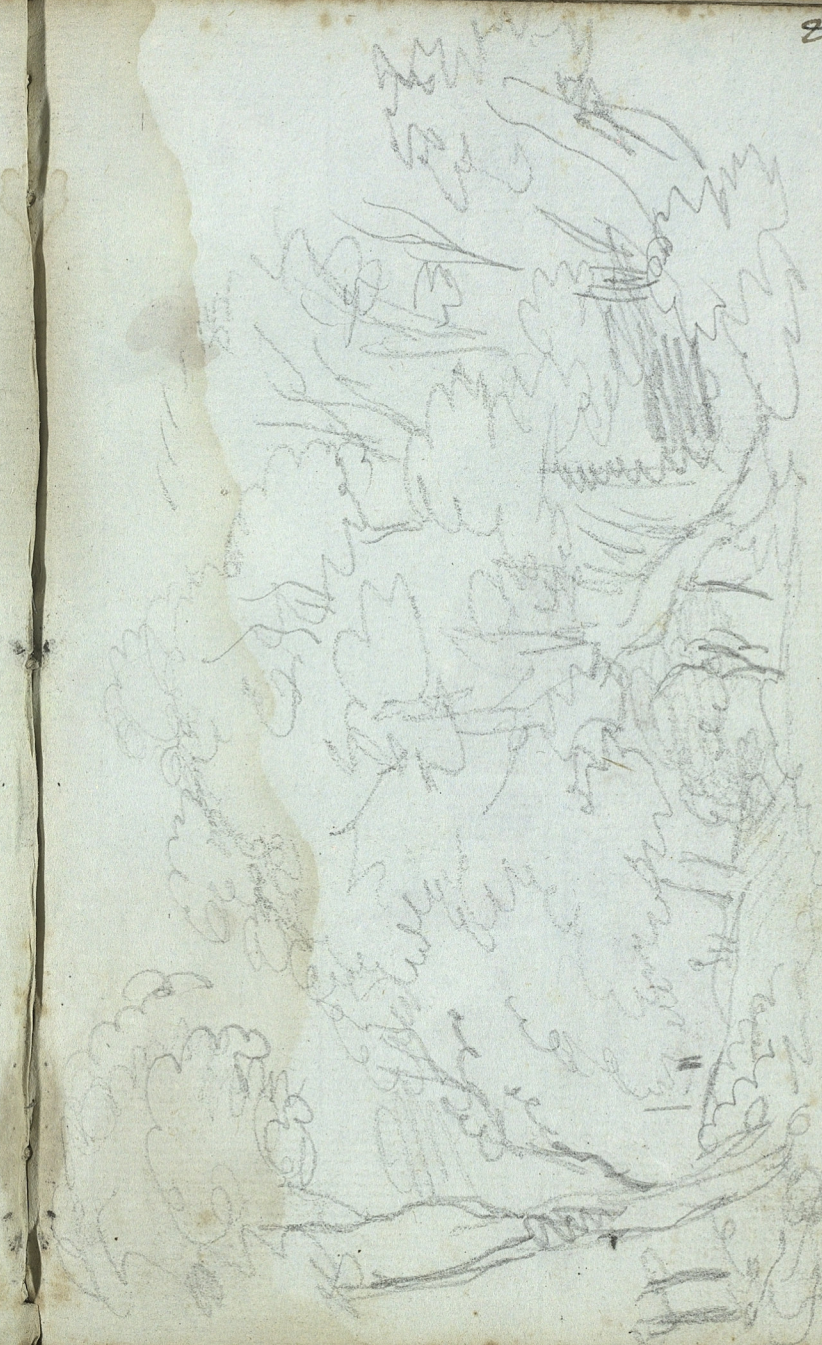
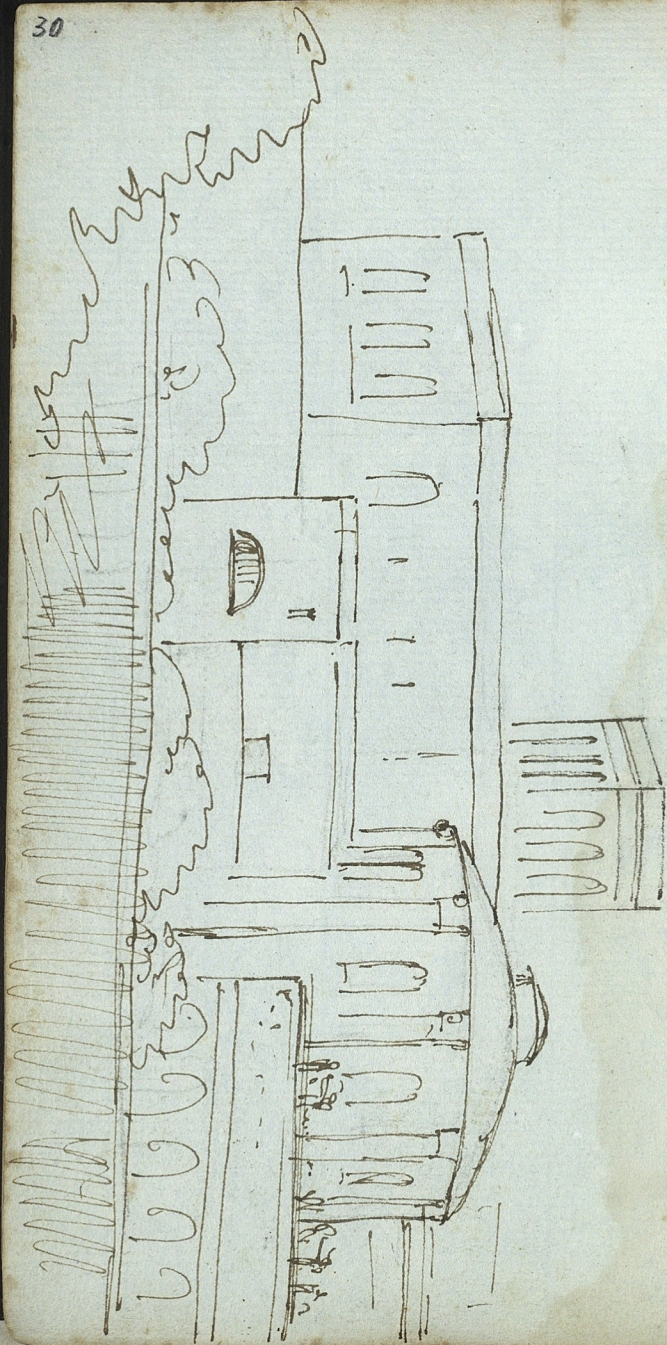


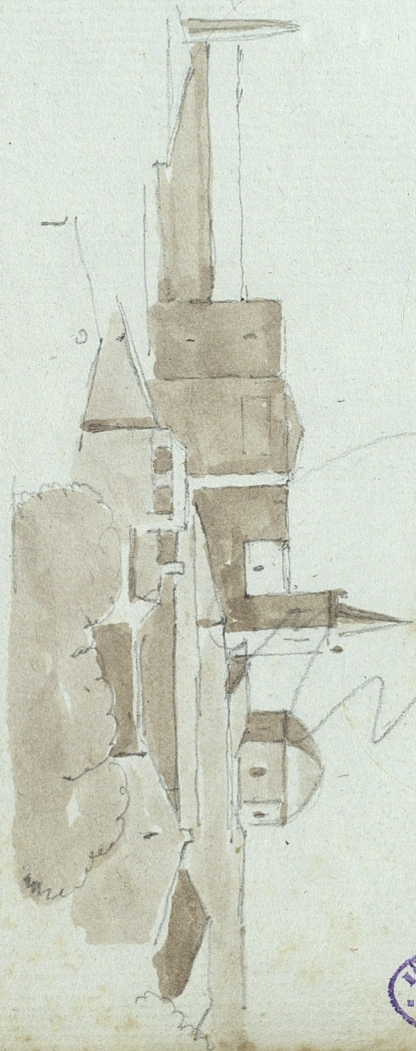




John Galt more





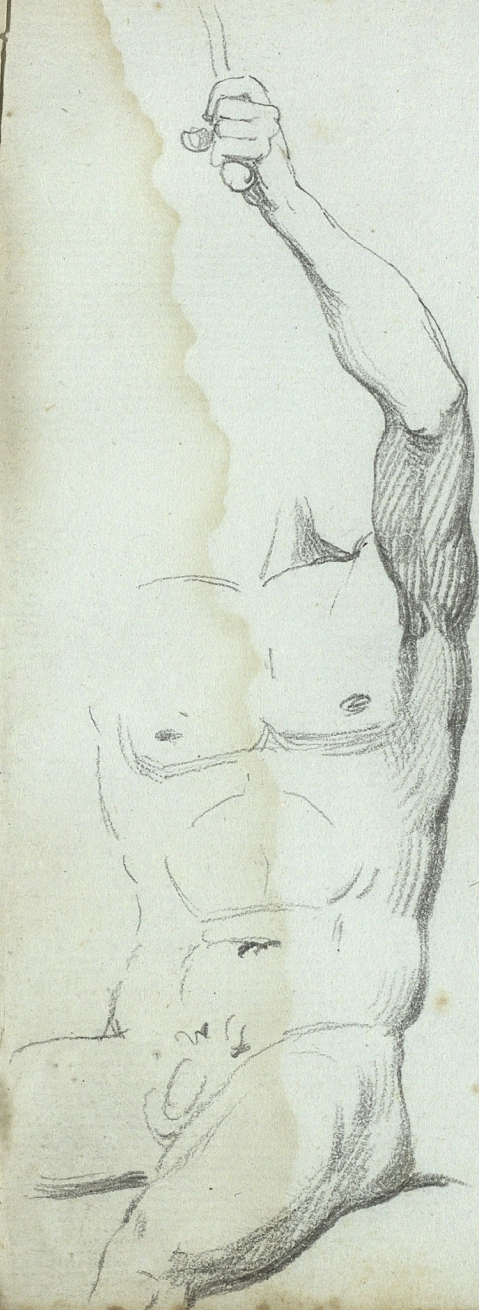




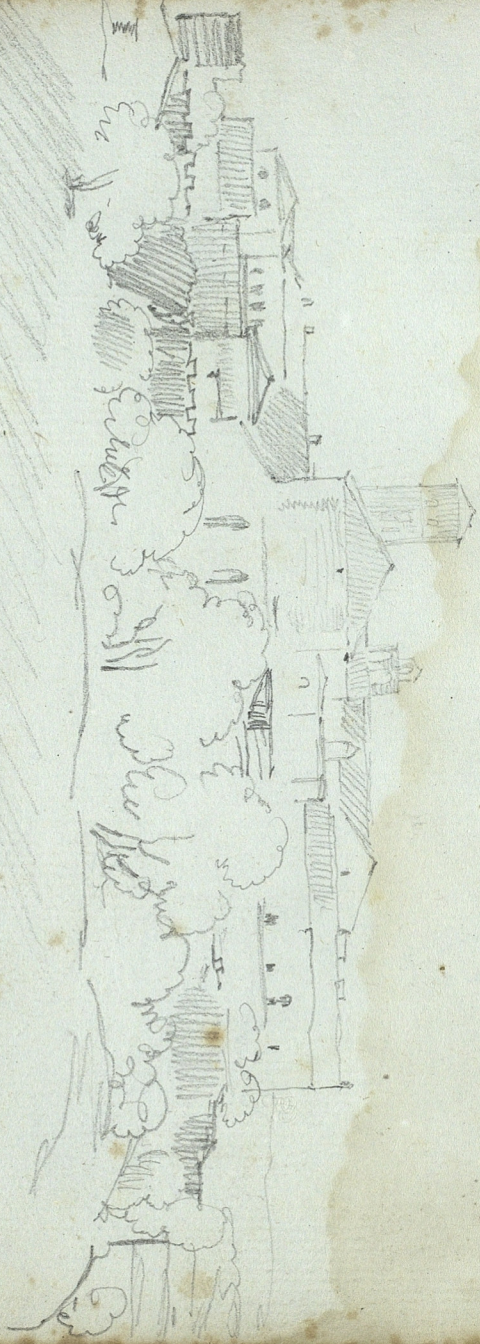


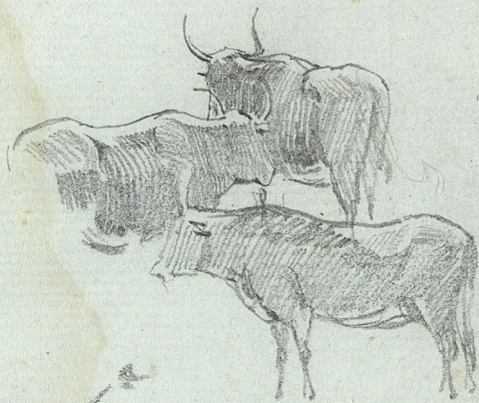












Seume







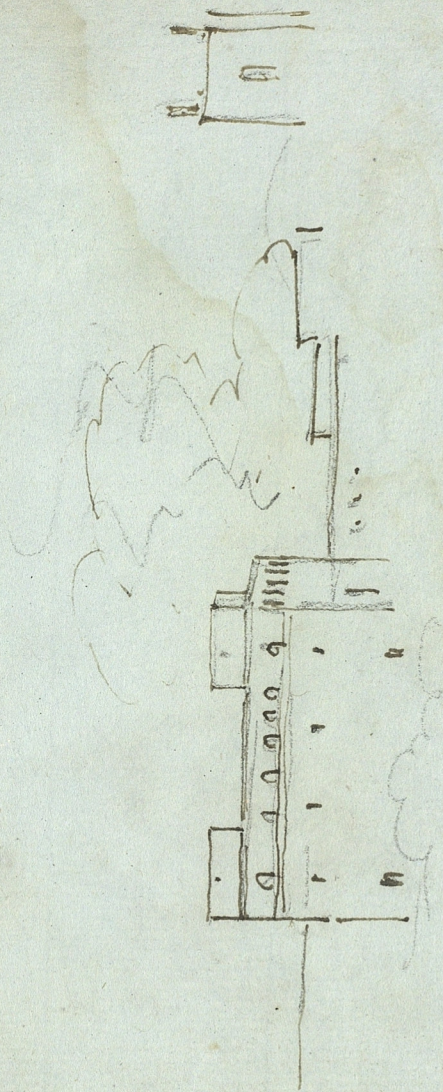


terre

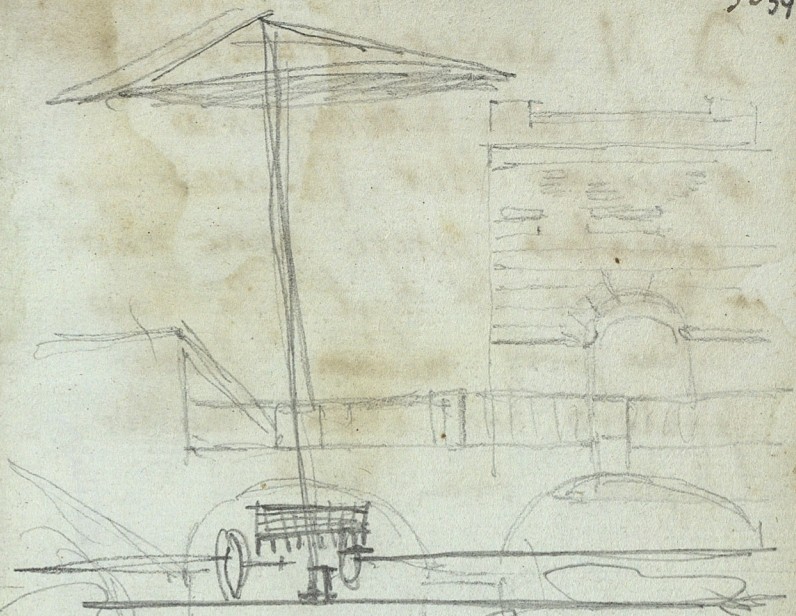
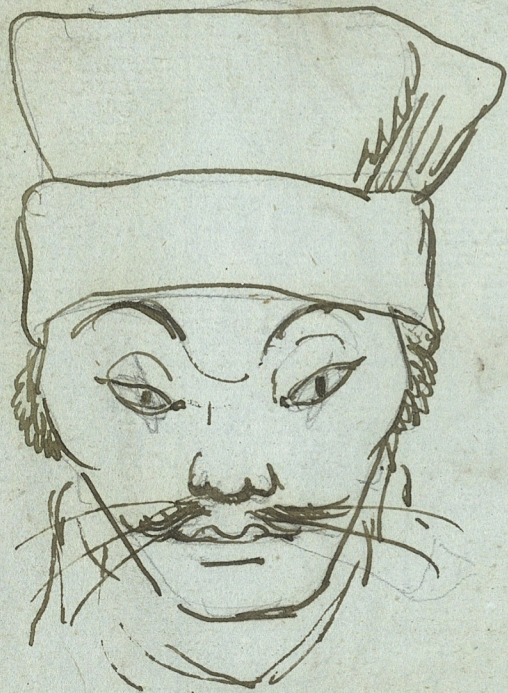


als Leibarzt des kais. Karls V. für war aus seiner atter
familie in Dürghen die eine wifel fürstlich in bayern
geborn (in der Vefalung)

Die anatomischen Zeichnungen zu Vesalins
Anatomie die gezeichnete Titian zugeschrieben
sind, sind von Johann von Calcar im Auftrage
Titians. Vesalins war erst 29 Jahr alt als er
1543 die Werk über die Bau des menschl. Körpers
zu druck drucken liess. Nachher folgte Vesalins







i sette colli di Roma sono
 il Palatino
 Janicolo
 Aventino
 Celio
 Quirinale
 Viminale
 Esquilino

le iniziali di questi
 colli formano
 la parola Piacque

Nota al Carlo VIII. 68
 della Secchia rapita di Tassoni

D. M. Successi primigenia Sor
 scit fratri benemerenti
 et piissimo. Her. VII. annis ego
 lamentale peregi nunc rapi
 or tenebris et tegit ossa cap
 Define soror meam flere
 sepulcro. hoc etiam multis
 Regibus ora tulisti

L. Arruntius

A. n. c. l. e. l. u. r.
 sibi filio coniug.
 f. e. l. l.

D. M.

Arruntius
 mone arrunti
 Hermias. pater et
 mater Tata et
 sibi & posteris

Oppopaeus L. p. r. d. M. Markys
 f. e. l. l. e. l. u. r. o. Brandenburg
 f. e. l. l. b. i. s. d. u. i. d. r. a. p. l. e. b. i. s. d. u. i. g. r. i. n. s. t.
 f. e. l. l. l. e. t. t. e. r. a. t. u. f. e. l. l. j. u. d. d. i. n. p. o. l. y.
 b. i. n. g. d. u. i. d. i. n. t. a. l. e. o. l. o. n. s. t. a. n. t. u. r. p. o. l.
 u. r. N. a. r. u. b. u. r. g. b. r. a. d. i. s. t. i. n. g. u. r. g. r. a. d. i.
 u. r. u. i. d. i. n. t. i. s. d. i. t. y. u. d. l. a. n. d. e. l. l. e. r. u. i. d.

A. Litt. Z. N. 89. 1795.

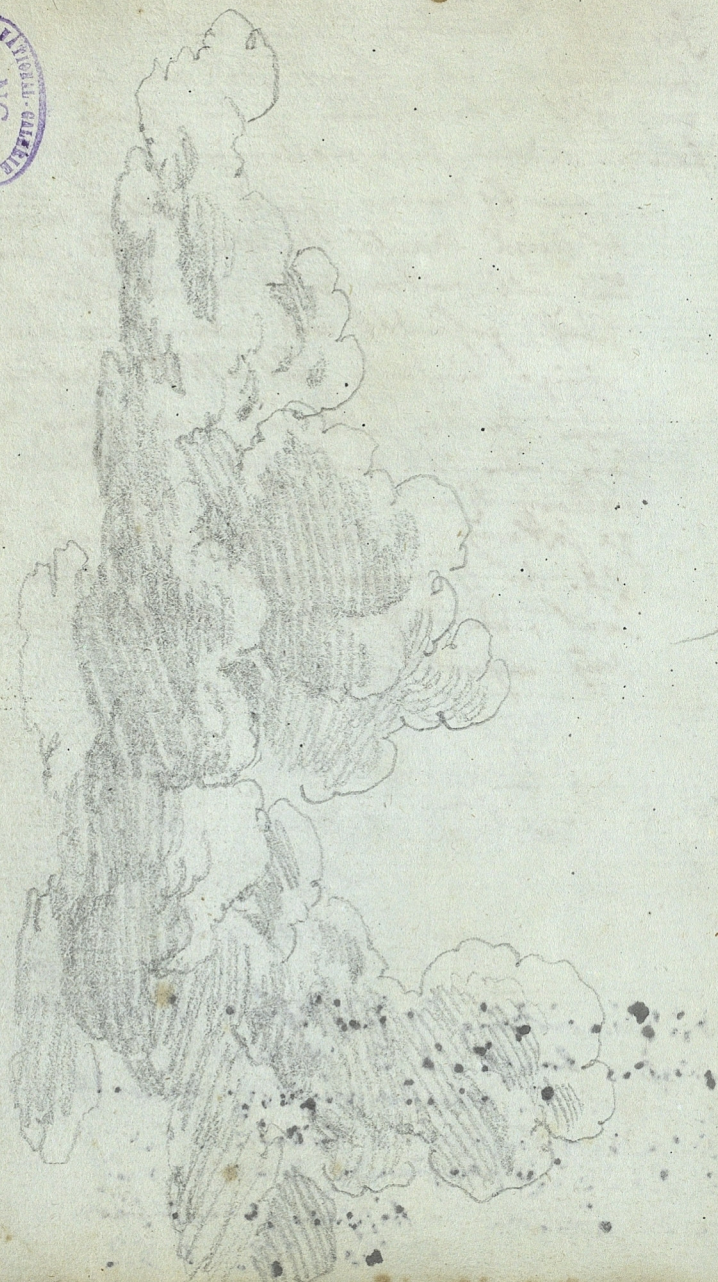
2761

Freiburg u. Annaberg. Cray: Kuffend.
 Briefe über den Kontinentalen Krieg
 nützliche u. lehrreiche für den Leser
 von. u. in. f. e. l. l. e. r. a. t. i. o. n. 1. u. 2. t. e. f. e. l. l. 94.
 — u. f. e. l. l. e. r. a. t. i. o. n. f. a. c. h. e. — A. l. t. e. r. K. u. f. f. e. n. d.
 d. e. l. a. n. g. e. M. a. n. n. l. e. i. m. W. i. n. n. C. o. l. l. e. d. i. t. d. r. a. s.
 u. d. i. n. t. e. l. l. e. r. a. t. i. o. n. i. s. i. s. t. m. i. t. f. e. l. l. e. r. u. i. d. e. l. l. e. r. a. t. i. o. n. i. s.
 g. l. e. i. c. h. g. e. s. a. m. m. e. l. t. u. n. d. i. n. d. e. l. l. e. r. a. t. i. o. n. i. s.
 u. i. n. g. e. i. n. f. a. c. h. e. f. e. l. l. e. r. a. t. i. o. n. i. s. b. i. n. g. e. l. l. e. r. a. t. i. o. n. i. s.
 j. u. n. g. e. d. i. t. t. e. r. f. e. l. l. e. r. a. t. i. o. n. i. s. u. n. d. i. n. t. e. l. l. e. r. a. t. i. o. n. i. s.
 l. a. n. g. u. a. g. e. l. l. e. r. a. t. i. o. n. i. s. u. n. d. i. n. t. e. l. l. e. r. a. t. i. o. n. i. s.
 v. a. l. l. e. r. e. i. n. d. e. l. l. e. r. a. t. i. o. n. i. s. u. n. d. i. n. t. e. l. l. e. r. a. t. i. o. n. i. s.
 g. e. f. e. l. l. e. r. a. t. i. o. n. i. s. — N. a. c. h. d. e. f. e. l. l. e. r. a. t. i. o. n. i. s. f. e. l. l. e. r. a. t. i. o. n. i. s.
 d. e. l. l. e. r. a. t. i. o. n. i. s. u. n. d. i. n. t. e. l. l. e. r. a. t. i. o. n. i. s. u. n. d. i. n. t. e. l. l. e. r. a. t. i. o. n. i. s.
 l. a. n. g. u. a. g. e. l. l. e. r. a. t. i. o. n. i. s. u. n. d. i. n. t. e. l. l. e. r. a. t. i. o. n. i. s.

Litt. Z. N. 52. 1796.

Berlin & la Garde nach Montaigne's
 Gedanken und Meinung über alleley
 Gegenstände und Dankschuld ist mit mir
 so litt n. a. c. h. d. e. f. e. l. l. e. r. a. t. i. o. n. i. s. u. n. d. i. n. t. e. l. l. e. r. a. t. i. o. n. i. s.

Die Einwirkung der Philosophie auf die Kunst
 f. e. l. l. e. r. a. t. i. o. n. i. s. u. n. d. i. n. t. e. l. l. e. r. a. t. i. o. n. i. s.
 1. d. e. l. l. e. r. a. t. i. o. n. i. s. u. n. d. i. n. t. e. l. l. e. r. a. t. i. o. n. i. s.
 2. d. e. l. l. e. r. a. t. i. o. n. i. s. u. n. d. i. n. t. e. l. l. e. r. a. t. i. o. n. i. s.
 3. d. e. l. l. e. r. a. t. i. o. n. i. s. u. n. d. i. n. t. e. l. l. e. r. a. t. i. o. n. i. s.
 R. a. n. k. e. 3. p. 52.



Der Mensch konnte der G. Jesu nicht, der
 auch unter unglaublichen Umständen fast
 angeliebt war, er büßte die Ratsamkeit
 von Corbei, nur nicht nicht allein die
 Verwandlung zu erwarten, sondern die Liebe
 Jemandes überläßt zu läugert wird
 Rausch und die Götter in die
 alten der Konstitution 5. Band p. 165.

Rank 5 band p 289.

Der Reichthum mit ist nicht bekannender
Natur. So wird sich indes bestritten, der
aus Abzueigung entspringt, als wenn
fortgesetzte neuer Güter Sache vorw. secht
aber schon zuviel von jenen, wenn ich nur
solcher was hat, ist, sich ~~unmöglich~~ irrt
v. Veränder zurückwirkung zu unterstellen.

From Antioch — 7. Bay
 Monte Rosa Cann.



10. Bay full of Cistus
 2. Bay - Mark
 10.

10. Scud. Trapp.
 4. — Gravier.
 6. — 50 Bay Tufes
 — 15. Mark paleo
 — 15. Tabacco
 2. — gown fold.

22. 80



7. Baj: am auzpator.

Montenapoli: cena - \$ 25 Bajschil.
 Civita Castellana prap. 25 Baj.
 cele Vigne cena e notte 45 Baj.

10. Baj. Zambelli di Juncos Papigno
 4. Baj. Caffa. Ferni
 3. Baj. S. B. + Ter. di Juncos

in Papigno
 2. Baj. Caffa



CA

Calligrafia
 Tronzo



6. p. 15. Baj.
 5. p. 10. Baj.
 2. p. 10. Baj.
 2. Baj. Caffa

2. Baj.

3. p. 3. + Baj.

all. 64 Baj. - obrotol
 5. Baj. Caffa





Giovanni de' San Giovanni

al Monastero de' Affarulli governato del
Monastero di S. Benedetto, per lo Cardinal
Giovanni Mellini la Tribuna della Gloria
del Duomo e di fuori di Sant. Martin
nella Madonna di Mont. a mezz. d'essa
la Cappella di S. Carlo Borromeo
Nella Chiesa del Popolo e sua portina
quando si vede. Nella Cappella di Mellini
una tavola a olio con S. Nicol. Tolentino
e S. Grisogono in Trastevere i 3. Archangeli
Michèle Gabriello e Raffello

Il Signor Luigi Sires Direttore
della Galleria de' Maestri in
Firenze





Gl Pre Felice Lombardini Ser 44
 un'anno del Sig. Giovanni





D. Ryhaert

G. Bat. Viola d'acqua pura - fa la maniera de Caracci
nel giardino del Cardinale Sant'Antonio per del Card. fmo presso
alla pace due in dipinti offer. grand. a foglio.

nella piana del Card. Morlatto fra i Vir-
nate dell'Elisabetta con altro a contornare de
Paolo. Gode. A Frascati. Villa aldob-
nello piana. Apollis. (Tigne & domini)



Temp. falso - 1. Sour. g B.



1	—	8	+
1	—	50	
1	—	60	
2	—		
4	—		
1	—	40	
5	—		

C. Pouffon.

nel Palazzo Bernina.
nel Palazzo Muli sotto il Campidoglio.
antonio liotti. anywhere nel Corso.

7

Post 33. 55. Fred

17.

38

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

3. 15.

57

51. x

