

- | | | | | |
|-----|--------|---|------|------------|
| 1) | 2'04" | sambour de style populaire javanais | P | interrompu |
| 2) | 0'54" | " top multiples tibétain que. | No P | |
| 3) | 1'10" | tambour très chauffés. | G | |
| 4) | 1'28" | tambours et gongs - primitive SE Asia - G | P | |
| 5) | 1'21" | gong string instr style sitar avec léger tambour (genre ind. populaire) | P | |
| 6) | 1'21" | same | P | |
| 7) | 2'01" | flute (sans forme genre appel tibétain) | P | |
| 8) | 2'02" | chant (similaire au précédent) voir type japonais - G. | G | |
| 9) | 1'44" | chant # recité avec légers mélismes voir genre sud Indien | P | interrompu |
| 10) | 1'35" | chant # à mélismes genre ch't hébreu rustique | P | |
| 11) | 1'49" | chant # grave sur quelques notes avec légers mélismes (un peu japonais) | P | interrompu |
| 12) | 0'10" | chant femme petit fragment similaires | G | |
| 13) | 1'43" | flute aigue shapeless (chant d'oiseau) avec notes assez folie | G | interrompu |
| 14) | 1'06" | same | P | |
| 15) | 0'27" | jeu de xylophone très rustique (trop court) | G | |
| 16) | 0'36" | xylophone et tambourin rustique très rythmé (trop court) | G | |
| 17) | 0'39" | xylophone et percussion " " " | P | interrompu |
| 18) | 1'00" | xylophone et percussion plus grave " " | P | " |
| 19) | 0'59" | jeu de percussions | G | |
| 20) | 2'46" | flute discordante (note isolée, et vibrante sans forme) (assez folie) | P | |
| 21) | 0'47" | flute moyenne et grave (petites figures mélodiques très simples) | P | |
| 22) | 0'55" | instrument à cordes et xylophone (?) très monotone | | |
| 23) | 0'43" | chant H petite mélodie avec vocalises | P | |
| | 29'20" | chant H petites phrases plus folie | | |

Musique très primitive ~~et~~ et authentique de genre polynésien. Beaucoup pourrait être utilisé, mais les fragments sont trop courts. Ce sont plutôt des exemples de style et d'instruments. Il manque totalement des ensembles, des cérémonies, des rites magiques etc. qui donneraient leur sens à cette musique extrêmement simple mais avec un certain pouvoir rythmique et poétique.

Si la qualité technique est suffisante quelques éléments pourraient être utilisés dans un disque polynésien des sources. Pour faire une face il faudrait des éléments plus importants cérémonies, danses, etc.