

INTERNATIONAL INSTITUTE  
FOR COMPARATIVE  
MUSIC STUDIES

ENREGISTREMENT  
(Fiche individuelle)

Bande n° : **D 300-15. 7. C1**

Plage : **9**

Cote :

Droits de reproduction :  
**Alain Daniélou**

RENSEIGNEMENTS TECHNIQUES

|              |       |                       |                   |                 |  |
|--------------|-------|-----------------------|-------------------|-----------------|--|
| Enquêteurs   |       | Enregistrement par :  |                   | Photographe     |  |
|              |       | <b>Alain Daniélou</b> |                   |                 |  |
|              |       | Référence d'origine : |                   |                 |  |
| Magnétophone | Micro | Vitesse               | Durée             | Archives photos |  |
|              |       | <b>15</b>             |                   |                 |  |
| Prise de son |       |                       | Qualité technique |                 |  |
|              |       |                       |                   |                 |  |

IDENTIFICATION

| Date        | Lieu           |         | Ethnie |          | Langue          | Titre                                                                | Sujet ou fonction |
|-------------|----------------|---------|--------|----------|-----------------|----------------------------------------------------------------------|-------------------|
|             | District       | Village | Groupe | S/Groupe |                 |                                                                      |                   |
| <b>1951</b> | <b>Benares</b> |         |        |          | <b>Sanskrit</b> | <b>Sama Veda. Invocation à Indra, dieu des pluies et roi du ciel</b> |                   |

STRUCTURE SONORE

|             |             |
|-------------|-------------|
| Mode        | Rythme      |
| <div></div> | <div></div> |

Thème

EXECUTION

| Genre et Style                                                                                                       | Participants              | Age | Origine            | Qualité et adresse                                                 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|-----|--------------------|--------------------------------------------------------------------|
| <b>Chanté selon la tradition de l'Uha gana dans la branche de la Ranayani sakha et dans le style appelé Vairaja.</b> | <b>Rama Bhatta Ratate</b> |     | <b>Maharashtra</b> | <b>lettré très âgé qui enseignait le chant védiques à Benares.</b> |