

|                                                             |  |                                        |                               |
|-------------------------------------------------------------|--|----------------------------------------|-------------------------------|
| INTERNATIONAL INSTITUTE<br>FOR COMPARATIVE<br>MUSIC STUDIES |  | ENREGISTREMENT<br>(Fiche individuelle) | Bande n° : D310-12.3.07<br>C1 |
| Droits de reproduction :<br>Alain Dahiélou                  |  |                                        | Plage : 1                     |
|                                                             |  |                                        | Cote :                        |

RENSEIGNEMENTS TECHNIQUES

|              |       |                                      |                   |                 |
|--------------|-------|--------------------------------------|-------------------|-----------------|
| Enquêteurs   |       | Enregistrement par :                 |                   | Photographe     |
|              |       | Alain Daniélou                       |                   |                 |
|              |       | Référence d'origine :<br>29.Oct.1950 |                   |                 |
| Magnétophone | Micro | Vitesse                              | Durée             | Archives photos |
|              |       | 15                                   | 15'50''           |                 |
| Prise de son |       |                                      | Qualité technique |                 |
|              |       |                                      |                   |                 |

IDENTIFICATION

| Date | Lieu     |         | Ethnie |          | Langue | Titre | Sujet ou fonction |
|------|----------|---------|--------|----------|--------|-------|-------------------|
|      | District | Village | Groupe | S/Groupe |        |       |                   |
|      |          |         |        |          |        | Flûte |                   |

STRUCTURE SONORE

|           |        |
|-----------|--------|
| Mode      | Rythme |
| Raga Kafi |        |
|           |        |
|           |        |
|           |        |
| Thème     |        |
|           |        |
|           |        |
|           |        |
|           |        |

EXECUTION

|                |                 |              |           |                    |
|----------------|-----------------|--------------|-----------|--------------------|
| Genre et Style | Participants    | Age          | Origine   | Qualité et adresse |
|                | Misra Shyam Lal | né vers 1925 | à Bénarès |                    |