

INTERNATIONAL INSTITUTE
FOR COMPARATIVE
MUSIC STUDIES

ENREGISTREMENT
(Fiche individuelle)

Bande n° : D 310.12.32.CP1.

Plage : 1

Cote :

Droits de reproduction :
Alain Daniélou

RENSEIGNEMENTS TECHNIQUES

Enquêteurs

Enregistrement par :

Photographe

Notes par Madame M.T.Datta

Alain Daniélou

Référence d'origine :
IICMS, Berlin le 3-10-64

Magnétophone

Micro

Vitesse

Durée

Archives photos

Nagra

Neumann

15

4:48:11

Prise de son

Qualité technique

Grande salle de l'IICMS, Berlin

Bonne copie de Nagra sur Nagra
de D 310.12.24 page 2a.

IDENTIFICATION

Date	Lieu		Ethnie		Langue	Titre	Sujet ou fonction
	District	Village	Groupe	S/Groupe			
						Solo de Pakhavaj	Rythme: Dhamar tala

STRUCTURE SONORE

Mode

Rythme

Dhamar tala

Thème

EXECUTION

Genre et Style	Participants	Age	Origine	Qualité et adresse
Dhamar tala est un rythme classique en quatorze temps et quatre divisions	Joué par Raja Chhatrapati Singh	né en 1919	de l'Etat de Bijna dans L'Inde Central	pendant plusieurs années professeur du tambour appelé pakhavaj dans le Collège de Musique de l'Université de Bénarès