

INTERNATIONAL INSTITUTE  
FOR COMPARATIVE  
MUSIC STUDIES

ENREGISTREMENT  
(Fiche individuelle)

Bande n° D 210.12.41.01  
A C1

Droits de reproduction :  
Sharan Rani

Plage : 1 a et b

Cote :

RENSEIGNEMENTS TECHNIQUES

Enquêteurs

Enregistrement par :

Photographe

Sharan Rani  
V. Datta  
M. Lath

Alain Daniélou

Jacques Cloarec

Référence d'origine :  
II

Magnétophone

Micro

Vitesse

Durée

Archives photos

Nagra 3 B  
63 3004

Neumann à  
condensateur

7,5 NAB

29'09"

Inde b331e  
Sharan (Rani is)

Prise de son

Qualité technique

Grande salle de l'Institut à Berlin

Très bonne  
a  $\pm$  2' (Essais)

IDENTIFICATION

| Date       | Lieu     |         | Ethnie |          | Langue | Titre  | Sujet ou fonction |
|------------|----------|---------|--------|----------|--------|--------|-------------------|
|            | District | Village | Groupe | S/Groupe |        |        |                   |
| 19.1. 1967 | Inde du  | Nord    |        |          |        | Sarode |                   |

STRUCTURE SONORE

Mode

Rythme

Raga Kosi Kanara

Tintala (Vilambit-Drut)

Thème

EXECUTION

| Genre et Style | Participants               | Age  | Origine                                        | Qualité et adresse |
|----------------|----------------------------|------|------------------------------------------------|--------------------|
| classique      | Sharan Rani<br>Faiyaz Khan | 1929 | Delhi<br>(Hindoue)<br>Radjasthan<br>(Musulman) | Sarode<br>Tabla    |