

5.

A 314, 20.1.01/CT

QT saturation

CA 12 (JC) 1'55"

fade out.

CT 8 (JC)

7/ Chœurs ~~de femmes~~ ^{alternés} percussions légère

CA 13 (JC)

2'48"

fade out.

CT 12 (JC)

8/ Chœurs ~~de femmes~~ ^{alternés} et percussions

CA 12 (JC)

4'43"

plus confus vers la fin
avec saturation vers la fin

CT 12 (JC)

QT

fade out

9/ Chœurs alternés percussions

CA 12 (JC)

2'18"

fade out.

CT 12 (JC)

10/ Percussions

CA 14 (JC)

2'18"

CT 12 (JC)

11/ Percussions et chœurs ^{alternés} hommes/femmes
QT chant un peu lointain, un peu
couvert par percussions

CA 14 (JC)

6'16"

CT 10 (JC)

CT 8 (JC)

12/ Mal enregistré

CT 4 (JC)

3'47"

Percussions ~~choeur~~ ^{choeur alternés}
Semble moderne (JC)

Obs: 3, 4, 5, 6 très identiques - Impression de monotonie de 1 à 9

5 possible ~~et~~ 3. 7 - 1 - 10 - 11

On trouve ~~une~~ ^{deux} plages 13 et 14 dans le genre
(fade out à la fin) ~~pas en page 14~~

des n° 3
13) 5'29"

14) 3'42"