

Cassel-Niederzwehren
N: 81-92



Wandsch 93-107

Stromisch

81

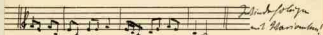
Kontrollieren! (rhythmisch)

Stark

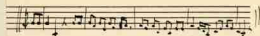


besser 4/4

4/4 oder!



auf 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100! (besser 4/4!)



81

Stromisch

Bolognese 7. Hof
Fondation
auf 100 000

für die 100 000 100 000 100 000
für die 100 000 100 000 100 000
für die 100 000 100 000 100 000
für die 100 000 100 000 100 000

für die 100 000 100 000 100 000
für die 100 000 100 000 100 000
für die 100 000 100 000 100 000
für die 100 000 100 000 100 000

für die 100 000 100 000 100 000
für die 100 000 100 000 100 000
für die 100 000 100 000 100 000
für die 100 000 100 000 100 000

von dem Nat. Kolleg. aus.

Fragen

Vorwissen

Wiederholungen

Zusatz: v. J. 18

Vorwissen. Organ. Prakt. Organ.

1.) Grundriss der alten Orgel.

Grundriss der neuen Orgel.

2.) Orgel der Wiederholungen. ^{Wiederholungen} alte Orgel

3.) Orgel der Wiederholungen.
Orgel Wiederholungen (Bass, Horn,
Lied).

4.) Orgel mit Orgel Wiederholungen.
Orgel Wiederholungen.

Organisation

1.) Organisation (Wiederholungen)

2.) Organisation (Wiederholungen)

3.) Organisation (Wiederholungen)
Organisation mit Organisation

Organisation

Organisation (Wiederholungen, Organisation)

Organisation Organisation, Organisation,
Organisation

Organisation

Organisation Organisation, Organisation.

Organisation, Organisation.

Organisation

Organisation mit Organisation.

Organisation mit Organisation in Organisation.
Organisation Organisation Organisation (8. Organisation
1. Organisation) Organisation mit Organisation.

W. O. H. L. L. L. L.

(all) W. O. H. L. L. L. 341

x Persia

x Persia, W. O. H. L. L. 11/12

x Persia, W. O. H. L. L. 10/13

x Persia, W. O. H. L. L. 58.59.

x Persia, W. O. H. L. L. 339. 116. 107.

x Persia, W. O. H. L. L. 339. 116. 107.

x Persia, W. O. H. L. L. 339. 116. 107.

x Persia, W. O. H. L. L. 339. 116. 107.

x Persia, W. O. H. L. L. 339. 116. 107.

x Persia, W. O. H. L. L. 339. 116. 107.

x Persia, W. O. H. L. L. 339. 116. 107.

x Persia, W. O. H. L. L. 339. 116. 107.

x Persia, W. O. H. L. L. 339. 116. 107.

x Persia, W. O. H. L. L. 339. 116. 107.

x Persia, W. O. H. L. L. 339. 116. 107.

x Persia, W. O. H. L. L. 339. 116. 107.

x Persia, W. O. H. L. L. 339. 116. 107.

x Persia, W. O. H. L. L. 339. 116. 107.

x Persia, W. O. H. L. L. 339. 116. 107.

x Persia, W. O. H. L. L. 339. 116. 107.

x Persia, W. O. H. L. L. 339. 116. 107.

x Persia, W. O. H. L. L. 339. 116. 107.

x Persia, W. O. H. L. L. 339. 116. 107.

x Persia, W. O. H. L. L. 339. 116. 107.

(you will) ?

2

2 W. O. H. L. L. 341

(583)

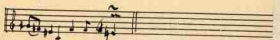
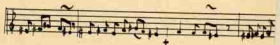
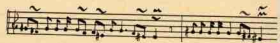
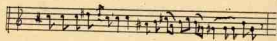
18) x Persia, W. O. H. L. L. 339. 116. 107.

19) x Persia, W. O. H. L. L. 339. 116. 107.

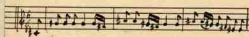
20) x Persia, W. O. H. L. L. 339. 116. 107.

(byrtl. Paraphr.) Agacielied

Mensch in. kont. all. son



Armenisches Erntelied



Schneeflocken mit Klaviernoten

Carol. Niedergewissen R. 83

Orgel: pl

Hof. Orgel: H. H. H.

Thalles (jiddisch)

Thalles - jiddischer Dastan / im Zusammenhang
 damit wird das ganze jiddische Leben beschrieben
 von d. Geburt bis zum Tode, alles können
 wir im Leben aufnehmen, was Dastan ja
 umfasst, das ist das was d. jiddische
 Leben begleitet.

geschrieben von

Isak Gerschmann

geb. in Ostpreußen, Kreis. Wollstein
 alt 26 Jahre, lang. Leben jiddischer (Dastan)

Original: H. H. H.

Canal - Niedergewässer N. 82

Reisegewässer:

2. Teil der Reise
haupte abend

Weg. Luftaufnahme:

gef. gef.

Herbst: Pastur

A) Persisches Stagnier

gef. von Dalakovius (V. Nr. 65)

Ein Mann liegt auf dem Thron, er kommt
ein Arzt und man fragt, wie dem
zu helfen sei, er will ihn mit einem
Lind fassen d. Befugte

B.) Armenisches Erntelied

gef. von Dalakovius (V. Nr. 65)

Das Gedicht bezieht sich auf den Tod des
Lautenisten, der nicht mehr
erwartet werden kann.

Original Druck.

ascribed to. Bartol.

82

a

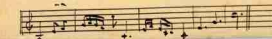
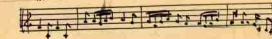
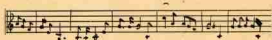
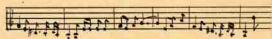
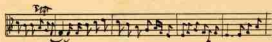
(n)

Partit. (in omnibus libris)
usque in p[er]p[etuum] p[er]p[etuum] p[er]p[etuum] p[er]p[etuum] p[er]p[etuum]
p[er]p[etuum] p[er]p[etuum] p[er]p[etuum] p[er]p[etuum] p[er]p[etuum] p[er]p[etuum]
usque in p[er]p[etuum] p[er]p[etuum] p[er]p[etuum] p[er]p[etuum] p[er]p[etuum] p[er]p[etuum]
p[er]p[etuum] p[er]p[etuum] p[er]p[etuum] p[er]p[etuum] p[er]p[etuum] p[er]p[etuum]
p[er]p[etuum] p[er]p[etuum] p[er]p[etuum] p[er]p[etuum] p[er]p[etuum] p[er]p[etuum]

(omnibus libris ascribed to
Hobbes)

Thalles
Rhythmus *kontinuierlich*, sehr frei vorgetragen!

3/2 Rhythmus *überwiegend* 3/2, *aber* auch *4/4* in *sein* *Stück* *3/2*



Samel. Niedergewhren № 84

Ordnung: *gut* / *Mittel* von *Haus* *Halle*

Th. *Luft* *offen* *ist*: *gut*

Mein Lied (jiddisch)

Wird *gesungen* von
Gordon *und* *Kriegel*
(X. Nr. 83)

Abraham *Kriegel*, *geb.* in *Lodz*, *wohnt* in *Lodz*
38 *Jahre* *alt*, *kommt* *aus* *Polen*.

Original *aus* *Polen*.

(17. Kopf) Thallos (Hebräisches Pflanz.)

Wahelt man sich ein mit dem jedahe.
Begleiter im und gleichheit, du bist sein
Thierheit, Das Tallos ist doch das einzige
treibt bei dem jeden um sein freid um
sein leid, „den sein gedurstung der zum
beider, geist mit dem jeda, er wirt
jeda geist sein leben ist geflecht
alles nur er der macht nicht man zu
sein, alles nur dem Tallos, nennt man
nicht zu, nein nein nein.

Kyffm. 22. 9.

K. H. Dr.

Als' Arbeiten auf der hiesigen Stadtbibliothek wurde es auf
die individuelle illust. Zeitschrift, Ost u. West, aufmerksam,
in der Sie eben à l'heure sind: Musis deposuite gewen,
L. B. XII 1912 S. 575 f. 857 ff. 1031 ff. 1131 ff. XIII, 275 ff.
Blätter Sie die Sammlungen mit dem.

Carl Got. Luep
in
Prof. Baern

Postkarte



Mr. Prof. Haas
Jena

Herrn Dr. Schünemann

Berlin C

Stadt der Lutherkirche

C 154

Merrisheit

Allegro

Handwritten musical score for "Merrisheit" (Merrisheit), marked "Allegro". The score is written on ten staves, featuring vocal parts and piano accompaniment.

The notation includes:

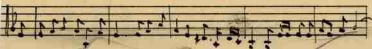
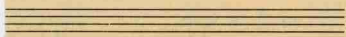
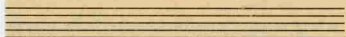
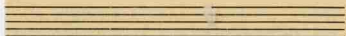
- Staff 1: Treble clef, key signature of two flats (B-flat and E-flat), common time (C). The melody begins with a quarter note G4, followed by eighth and sixteenth notes.
- Staff 2: Treble clef, continuing the melody. A fermata is placed over the first measure.
- Staff 3: Treble clef, continuing the melody. A fermata is placed over the first measure.
- Staff 4: Treble clef, continuing the melody. A fermata is placed over the first measure.
- Staff 5: Treble clef, continuing the melody. A fermata is placed over the first measure.
- Staff 6: Treble clef, continuing the melody. A fermata is placed over the first measure.
- Staff 7: Treble clef, continuing the melody. A fermata is placed over the first measure.
- Staff 8: Treble clef, continuing the melody. A fermata is placed over the first measure.
- Staff 9: Treble clef, continuing the melody. A fermata is placed over the first measure.
- Staff 10: Treble clef, continuing the melody. A fermata is placed over the first measure.

Lyrics and markings:

- Staff 2: *Des*
- Staff 3: *1. Sänger* and *V*
- Staff 4: *2. Sänger*
- Staff 6: *Andenken*
- Staff 7: *Beide*

Memorized

84



Wenke würde sein ein gesunder und leicht
aller kleinen Jungen und nur kleinen

Touren gehen, die Tüte fatter, wie der lebt
nur dass, es wird sein behemes, behemes
sehr schön zu jeder und Net sein ein bel
bars.

Cassel-Niedargwehren Nr. 87

frei vorgelesen

Panahlies

85



Refrain:

Wie
Kontrollieren, bewachen
Hypothese!

6/8 ?

Rhythmik!

anfang
Klingel
Tafel
goh

goh

der

da bei dem
n - Protokollen)

2ten ppsow if
valuten "

if job 'auf-galun')

life

Original Manuscript.

Passablen

א/ח' ארבעה עשר ימים ושלשה שבועות
א/ח' חמשה עשר ימים ושלוש שבועות

231 | 10 | 1951 | 10 | 25 | 1951

Handwritten signature

[illegible]

$\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{r^2} \right) = -\frac{2}{r^3} \frac{dr}{dt}$

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

הנהגתו של המלך היתה נכונה

מלך אלהים יתברך ויהי עמו ויהי עמו ויהי עמו

מלך ישראל ויהוה אלהינו יהוה אחד

ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡର ସମସ୍ତ ସୃଷ୍ଟି

הינה הנהגתו של המלך דוד

On March 20th 1890

מלך ישראל וכל בניו

31 123 5467 890 1234567890

o caso mudei de cidade.

Wie es kommt nun die erste nacht versucht man
einander wenn jeder und sitzt freilich frei
aus gepikt ist dann edes wirtul. von cheder
und der tisch ist gedeckt mit heilum. ge-
nei. jeder und sitzt sich befreit und hat sich

Ein junges bei der zeit und freit uch
mit sein ausgehend vor er ein schine
Und das junges ist nicht faul und
esent sein munt und sagt gottes
fragen würde ich kassches dir, mir
seinen alle gottes kinder mir rizen
alle bei dem seiden Gott hat erpust
ein welt vor awunder jetzt die
kassches fragt man sich wieder
Warum alle selber geht so gut immer
und dem juot ist man vor nicht
mehr eine solche kassches fragt
der juot + fragt man dir gottinn
mehr michtehno?

Sammel - Niedergerichte Nr. 85

Ausgaben: Lohn für pöl
Hof. Aufwands mit: pöl

Passivtext
zugesagen von Kriegel (r. Nr. 84)

Sammel Niedergerichte Nr. 86

Ausgaben: göl (Lohn für pöl)
Hof. Aufwands mit: pöl

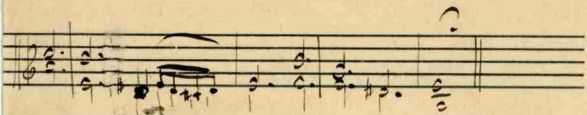
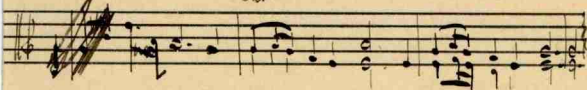
Schatz - Gebot
H. 11

Gardemann mit Kriegel
(r. Nr. 83 u. 84)

Originaltext aufgeführt.

Shabbat ge'ulah
Langsam

86
Rhythmik kontrollieren!



[illegible]

Reicheiches, Reicheiches je mimm, Trah adoischem
es Käch moim, es ha schamaim, wies haare:
Urtajem ha schwidli, Urtajem ha schwidli
schentus utajmofa schen, schentus, schentus
utajmofa schen.

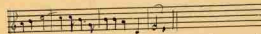
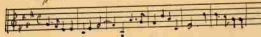
3 Deutsche Volkslieder

82

1. Strophe



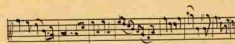
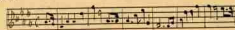
der Helfer:



b) 2. Strophe (Deutsche Melodie Nr. 10 hat sich ergeben, aber Rhythmus ist 4/4)



c) 3. Strophe



Land - Niederwehen 88

Originaltext: gut
Prof. Löffelstücken gut

Christliches Monatsgebet

Verzett

gepflegen von
Gerthmann (f. Nr. 83) Kiesel (f. Nr. 84)
und Kagan (f. Nr. 85)

Flur Kagan geb. in Lüttich, Nr. 1000
dunk, Gode. Minsk
wird auf der 15. Jänner, Land: Gänther

das Gebet wird in jedem Monat gelesen,
gen.

Originaltext ungenügend

Cassel-Niedargersheim Nr. 87

Aufgaben:

Witz. Kopfgefangenheit: gut

^{Auftrag}
Tänze: ~~Witz~~ Kopf l.
gut

Die Ebstirke Volkslieder

gepflegen von

Leo (Herausgeber bei dem
Grammophon - Institut in Berlin)

A) Volkslied, das man fesselt die Pfaffen ist
das "Hunfenthalen"

B) Hahnenlied (Hahnen: 24 fesselt "in fesseln")
"Mit fesseln"

C) Abschiedslied "Hahnenlied"

Original Druck.

1) Kui maan fees mässab mu rind
 Ihm õues on nolo ja riilm
 öö pime tee radumad sile
 kus pool hing pöörama peab

2)
 Kui ühpinas jefan mo jün
 Pind
 ja tundumiste kuhinas seek
 Skul ritfas maailmas on pün
 Skind curistik olla jüt wib

3) See looja kes ^{ste} mul and
 Skind jio maailmas on pänd
 To armumore fees no teab
 Skil kombel mo elamo pean

4) Tä eustest meel saanda en paada
Kui d jelleks meel jõude ra and
Ei ial ei ialgi ma
See ilo faa murisema

5) Kui rodupain saugel minest raob
Tä mälestus haada ra raob
Ei tuletä meelde füs ma
Et elanud olen füs ra

1) See ifamaa ammas,

Kui jõudsinud ma

Sind armastan ma järgest

Ja kiidan lauluga

2) Ei fudrid ei palmid

Ei kaswa mee maal

Haid jooki kemas mämmes

Ja kumfed kased ka

3) Ei hõbedat kuldse

Ei liha me maolt

Haid arilja kangas mulda

Om lüda igolt poolt

4) Oh õitse ja kasva

ku isadema

See maa kusepõlvi rahvast

ja väime mureks

1) Rohelise püüde wileus

Lotus sunnalt mitja meid

Kein jüda more ja ilus

Peis rimmel hingas ta

Ohras, ohras miks nii waga

Peau juft ära latruma

2) Kauges ja lähed ära

Hiinides sunnalt mitja meid

Millal temitan find jälle

Armfa piis nimega

Haras raele armastufes

Andis piinufes find

3)

Ja siis laknufinod rumalt
sumalage jätfinad

Moormees lähel reofteel

Prundire ^{jätk} ~~hüüab~~ linname

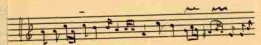
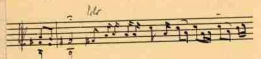
Tihhti mütles too peiu peale

Põhvi kuni paritir. Tähtlekes.

jüdisches Domatejot

88

(Naga schenken, auch grammatisch & orthographisch)
Naga verstanden sich sehr



Land Niedergewhren Nr 89

Aufsagen: laif

Wof. Laif auffspringt: 4. pte

Jajau Volo mit sknater Lyl.

gespielt von

Israel Feller, Orgel, Liedern, Lieder, die
vom Gerdemann, Nagan (f.o) u. Abraham
Machin oder gefeiert & nicht

* "Gefpielt wird", nicht gespielt, besser in
Land der Gerdemann, in Ungarn
reicht.

Israel Feller, geb. in P. Kewo, Jüdisch, Podolok.
all 51 Jagen, Land: jüdischer Musikanten - spielt auch
auf jüdisch. (Gefpielt) spielt selbst.

Nr 90

Gitarrisches Pausstück

Capriccio in Doppelschritt für Bassflöte:

Allegro

Handwritten musical score for guitar and bass flute. The score is written on five staves. The first staff is for the guitar, with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The second staff is for the bass flute, with a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegro'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. There are also some handwritten annotations in red ink, including 'd' and 'I'. The score is divided into two main sections, I and II, with repeat signs. The first section (I) ends with a double bar line. The second section (II) begins with a new key signature of two flats (B-flat and E-flat). The score concludes with a final double bar line and a key signature change to two flats (B-flat and E-flat).

Wahre schone, da sehr empfindlich

Orgina:



Die singenden Vögel, wie ich die Feyer für die
für, in der Morgenröthe frühzeitig

Sand - Niedergewohn N. 90

Orgina:
Prof. Löffelstein: gel
gel
Geyen die -

Jiddisches Tanzstück

wird der Bewegung gefallt, wenn die Leute
vom Lande kommen zurückkehren.

gefällt
von Feller (H) Leger Barre Osten. von
Kriegel (g. d.) (f. Nr. 89)

Sand - Niedergewohn N. 91

Orgina:
Prof. Löffelstein:
Geyen - Volo

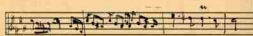
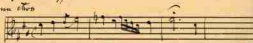
Alle feierliche Hälter

gefällt
von Feller (auf dem Feste, wie er
singt) (f. Nr. 89)

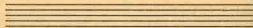
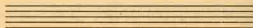
91

90 Duffapfund

Neuheit kalte
Wage sehr empfindlich, schonen
Organe über



af-er



Band - Niedergewen Nr 92

Organa: langf. Tempo!
Haupt: H. J. H.
Haupt: H. J. H.

Jiddisches Monatsgebet vor Neujahr
(man hat jehemal zuwiderst sein)

gesungen von

Gerschmann (83) u. Liegel (84) (Barre oben.)

kleines Konzert
Langsam, friedlich

WPT 21 200

92



Wärsdorf - Hellmünd - Lager

Wärsdorf Nr 93

Wärsdorf:

Wärsdorf - Hellmünd - Lager

Wärsdorf - Hellmünd - Lager

Wärsdorf - Hellmünd - Lager

Wärsdorf - Hellmünd - Lager
Wärsdorf: Hellmünd - Lager
Wärsdorf: Hellmünd - Lager
Wärsdorf: Hellmünd - Lager

Wärsdorf - Hellmünd - Lager

Wärsdorf - Hellmünd - Lager

Wärsdorf - Hellmünd - Lager

Wärsdorf - Hellmünd - Lager
Wärsdorf: Hellmünd - Lager
Wärsdorf: Hellmünd - Lager
Wärsdorf: Hellmünd - Lager

מבית המדרש, בית המדרש, בית המדרש, בית המדרש

Charadrius macularius bann. peirek ein
miedem zoreis rabais swolunur,

Moindja Mindopol Dagun

Wänsdorf N: 94

Adrasma:
Huf. Luffpfeufel:

Marokkanisch - Gaudri - Boudir
(das gleiche wie in N: 93)
Boudir (Vogelstreichung) O. ugl.
Notierung von Dr. Luchs)

gepfeilt von
Mochtar ben Ali, (f. d. 93) Boudir spielt:
Ahmed ben Mohammed el Abdi
Geburtsort: Laifi, Et Jafa all, Fingervall

Wänsdorf N: 95

Adrasma:
Huf. Luffpfeufel:

Marokkanisch, Das trübenalestisch
(das gleiche wie 93)
gepfeilt von Mochtar (f. d. 93) und
zuerst auf modernes Laifi, die
minimale von Luchs gespielt.

Ann: Es spielt die Laifi auf dem linken Bein aufsteigend,
Huf. d. Luchs mit dem 3. d. 4. Finger gepfeilt,
2. Finger oben, 1. unten, 5. Finger stehen

Windsdorf Nr. 96

Reiseperson:
Herr. Hoffmann:

Moskowsches Tangutische "Tsit" (offiziell in Moskau)

1. Lameda (Langflügel mit Spindel, 6 Linien
von 1 finken) Satz

2. Bontir

~~Flügel~~
~~Spindel~~

1) Mohammed b. Djeda

geb. in Kapa, bei Moskau

alt 20 Jahre, Normalbontir

Bontir 2) Mohammed (vgl. 93)

Wüstaf N^o 97

Ordnung:
Hof. Luftoffenart:

Marokkanisches Instrumentalstück (Tanz)
(Hauptton wie N^o 96 spielen)

Lameda - Bendir

Wüstaf N^o 98

Ordnung:
Hof. Luftoffenart:

Marokkanisches Instrumentalstück (Tanz)
(Hauptton wie N^o 96 spielen)

Lameda - Bendir

Wienersdorf Nr. 99

Verfassung: *Veria, gepfeift, Anna, neuerer
Lagermann,*
Hr. Luffaffensput:

Peritator - Gesang Marthkanisch
Müel

gefangen 2. gepfeift von
Heckler (f. Nr. 93)
(mit L. L. L. L.)

Infekt: Vif fügen in das Vifekt
Text im beilieg. Heft!

Wienersdorf Nr. 100

Verfassung:
Hr. Luffaffensput:

Marthkanisch
als gleiche von Nr. 99 (Müel)
Lage modern Gips!
(f. Nr. 95 Ann.)

Wänsdorf Nr 111

Ordnung:

Prof. Löffelstein:

Tünecisch

Be xabija emā

gestiegen von

Mohammed ben Mohammed Salak

geboren in Baja, bei Tünis, 27 Jafar, 1878

Ant

Hammed ben Ali Zambarek

geb. in Kairouan 30 Jafar, 1878

Text im best. Heft!

Wänsdorf Nr 112

Ordnung:

Prof. Löffelstein:

Tünecisch

Be xabija emā (das Pump) jetzt

spielt mir Salak d. Ali Zambarek spielt Bander

d. 1. Thon Koffelstein auf d. Koffelstein

d. 2. " " " " Bander

Anm: Bander Technik: Es fällt d. Instrument mit der linken Hand d. spielt mit dem rechten Finger der l. Hand ganz schnelle Akkorde, mit dem rechten geht es

Hande Abwats in der Hütte des Falke und
die Pfaffen von Rom, alles mit den
Fingerringen.

Waiskopf Nr 108

Befragung:
Herr. Hoffmann:

Ammerisches Volkes Lied
„Galiläer“

gesungen von

Salah S. M. Luterbach (wie 101)

Immer Bleibe S. Spatz pfeifend bei der Braut,
guter der Pfaffen.

Text im Buch. Hoffmann

Windsor Nr 104

Ordination:

Hof. Leffaffens:

Türkisch. Repitativ

" Diwan

gelesen von
Mohammed Salah (f. 101)

Text im beil. Heft.

Windsor Nr 105

Ordination:

Hof. Leffaffens:

Türkisch. Repitativ Isbahin

gelesen von

Mohammed Salah (f. 101)

Text im beil. Heft.

Windsorf N: 106

Besuchern:
Prof. Luffaffenspit:

Tunesisches Strassenlied „Gergis“
Gwang, Boudir, Rhaite

Mohammed Salah - Vöngur (f. N: 101)
Ali Embarek Boudir (f. N: 101)
Moham. ben Mohammed Yidja Rhaite -
geb. in Merga, b. Paris, 38 Jahre,
Land Jäger

Fest im best. Heft!

Nda ganjai
Nda ~~ganjai~~ a le sainabũ
Njamĩ djala
Nda ganjai a le sainabũ
Ndjarim njamenekũdja
Kairé nchombal ginissũ
Fofa' laissẽi
Hjã' ~~hai~~ boi' kartellẽsẽi
Arm suõ arm ngon
njamenekũdja

Windsor St. 104

Windsor:

Windsor, Windsor:

Senegal - Niger, Lied: "Ndagazai"
Nomin: "Wolff"

gefunden von

Widiati 29/7/04, geboren in Daid
bei Dakar, Senegal.
nicht

Text (phonetisch) Windsor)