

INTERNATIONAL INSTITUTE  
FOR COMPARATIVE  
MUSIC STUDIES

ENREGISTREMENT  
(Fiche individuelle)

Bande n°: D 410.12.5.01  
C1

Plage: 1

Cote:

Droits de reproduction:

Alain Daniélou

RENSEIGNEMENTS TECHNIQUES

|              |       |                                       |                   |                 |
|--------------|-------|---------------------------------------|-------------------|-----------------|
| Enquêteurs   |       | Enregistrement par:                   |                   | Photographe     |
|              |       | Alain Daniélou                        |                   |                 |
|              |       | Référence d'origine:                  |                   |                 |
| Magnétophone | Micro | Vitesse                               | Durée             | Archives photos |
|              |       | 01 → 4,5<br><del>7,5</del><br>C1 → 15 | 5' 06"            |                 |
| Prise de son |       |                                       | Qualité technique |                 |
|              |       |                                       |                   |                 |

IDENTIFICATION

| Date | Lieu     |         | Ethnie |          | Langue | Titre        | Sujet ou fonction  |
|------|----------|---------|--------|----------|--------|--------------|--------------------|
|      | District | Village | Groupe | S/Groupe |        |              |                    |
| 1958 | Iran     | Téhéran |        |          |        | Mode Afshari | joué sur le Sehtâr |

STRUCTURE SONORE

|         |        |
|---------|--------|
| Mode    | Rythme |
| Afshari |        |

Thème

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |
|  |

EXECUTION

| Genre et Style | Participants | Age | Origine | Qualité et adresse |
|----------------|--------------|-----|---------|--------------------|
|                | Ebadi        |     |         |                    |