

|                                                                      |                                               |                                                                                              |
|----------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>INTERNATIONAL INSTITUTE<br/>FOR COMPARATIVE<br/>MUSIC STUDIES</b> | <b>ENREGISTREMENT</b><br>(Fiche individuelle) | Bande n°: <b>D 410.12.6.01</b><br><div style="text-align: right; font-size: small;">C1</div> |
| Droits de reproduction:<br><b>Alain Daniélou</b>                     |                                               | Plage: <b>1</b>                                                                              |
|                                                                      |                                               | Cote:                                                                                        |

### RENSEIGNEMENTS TECHNIQUES

|              |       |                                       |                   |                 |
|--------------|-------|---------------------------------------|-------------------|-----------------|
| Enquêteurs   |       | Enregistrement par:                   |                   | Photographe     |
|              |       | <b>Alain Daniélou</b>                 |                   |                 |
|              |       | Référence d'origine:<br><b>II - 3</b> |                   |                 |
| Magnétophone | Micro | Vitesse                               | Durée             | Archives photos |
|              |       | <b>7,5</b>                            | <b>8'26"</b>      |                 |
| Prise de son |       |                                       | Qualité technique |                 |
|              |       |                                       |                   |                 |

### IDENTIFICATION

| Date | Lieu     |         | Ethnie |          | Langue | Titre                  | Sujet ou fonction      |
|------|----------|---------|--------|----------|--------|------------------------|------------------------|
|      | District | Village | Groupe | S/Groupe |        |                        |                        |
| 1958 | Iran     |         |        |          |        | <b>Mode Bhatriyari</b> | <b>joué sur le Nai</b> |

### STRUCTURE SONORE

|                                              |        |
|----------------------------------------------|--------|
| Mode                                         | Rythme |
| <b>Bhatriyari</b><br><hr/> <hr/> <hr/> <hr/> | <hr/>  |
| Thème                                        |        |
| <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>                      |        |

### EXECUTION

| Genre et Style | Participants                 | Age | Origine | Qualité et adresse |
|----------------|------------------------------|-----|---------|--------------------|
|                | <b>Hussein Khân e Yaveri</b> |     |         |                    |
|                |                              |     |         |                    |